

formations

STAGES

théâtre
aux mains
noyes



MARIONNETTE
et ARTS ASSOCIÉS

ATELIERs

2025-2026

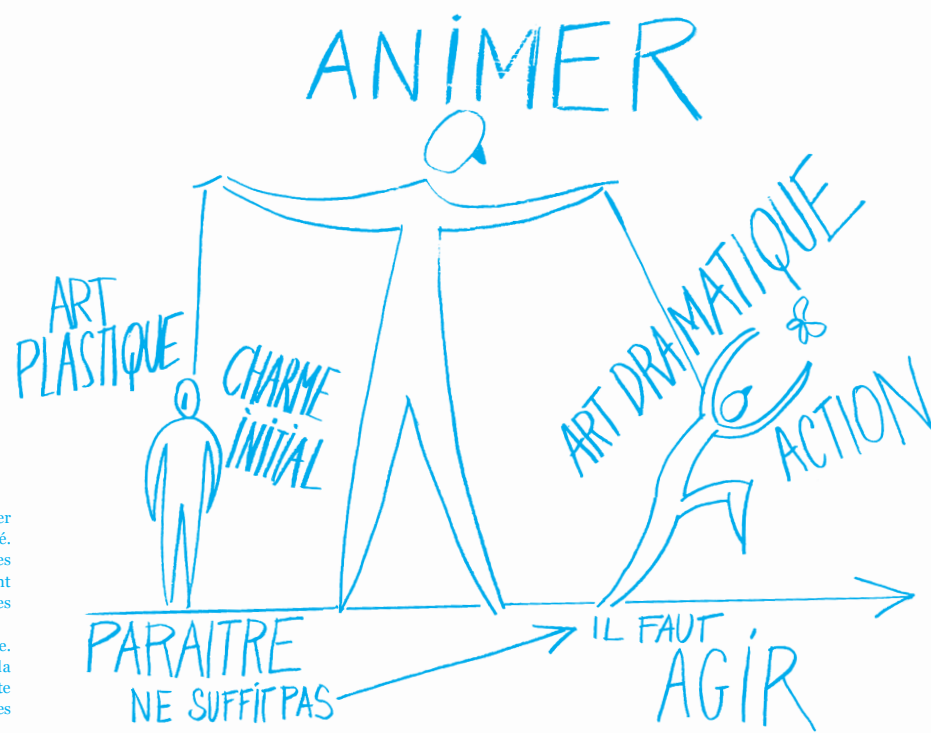
Le Théâtre aux Mains Nues

En 1998, la Compagnie du Théâtre aux Mains Nues s'installe dans le quartier Saint-Blaise à Paris. Alain Recoing est alors un marionnettiste renommé. Il a transformé les langages de la tradition en les adaptant à d'audacieuses dramaturgies contemporaines. De toutes parts, de jeunes artistes viennent rencontrer le maître de la marionnette. L'école du Théâtre aux Mains Nues naît de l'organisation coordonnée de cette sollicitation.

En 2007, Eloi Recoing, dramaturge et marionnettiste, succède à son père. Lorsqu'Eloi est nommé à la direction de l'Institut International de la Marionnette (IIM) et de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières, il confie, en 2014, le Théâtre aux Mains Nues à Pierre Blaise.

Pierre Blaise est un ancien compagnon de route de la compagnie d'Alain Recoing. Marionnettiste et metteur en scène, il participe notamment à l'aventure du Théâtre National de Chaillot sous la direction d'Antoine Vitez. Il dirige par ailleurs le Théâtre Sans Toit jusqu'en 2022.

Aujourd'hui, le Théâtre aux Mains Nues, lieu unique en France, reste un théâtre d'essai, une école de marionnettistes, et un lieu d'artiste pour les artistes.



Édito

Dans une école de marionnettistes qu'est-ce que l'on y apprend ? La construction de marionnettes. Puis, l'animation et l'interprétation de rôles. Ensuite, la conception et la réalisation de petites formes spectaculaires. Enfin, l'encadrement d'une activité de marionnettiste. C'est tout. Mais c'est beaucoup.

Pour construire une marionnette il faut chercher une forme plus ou moins figurative. Faire en sorte que le corps, la tête, les membres s'articulent soupement. Sans omettre de ménager dans ces éléments différents contrôles manuels pour reproduire les gestes souhaités.

Pour que la marionnette fasse signe de vie, l'acteur-trice-marionnettiste doit maîtriser une posture physique qui favorise son jeu et sa voix. Iel adapte à l'instrument un doigté correspondant à chaque type de marionnette. Dans le jeu, il lui faut composer l'expression de ses personnages en rapport avec leur subjectivité dans la situation que ces figures traversent et, surtout, rendre lisibles les actions qu'elles accomplissent.

Pour la réalisation d'une scène ou d'une petite œuvre, le/la marionnettiste sait s'appuyer sur des ressources dramatiques ; les transpose dans la langue « marionnettique » choisie puis entre en jeu dans une composition plastique et scénique cohérente.

Pour encadrer une activité de marionnettiste, il est indispensable d'acquérir des notions d'administration (social, juridique, économique) mais aussi de se fonder sur une bonne connaissance du milieu professionnel comme de l'histoire de l'art des marionnettes.

« Il y a, aux confins de la région du sérieux et du raisonnable, un espace vague, immense, peuplé de fantômes extravagants, de visions récréatives, de folles figures, touchant quelquefois la ligne du vrai, mais n'y séjournant pas. » Ces quelques mots de Rodolphe Toppfer s'ajustent à merveille au théâtre de marionnettistes. C'est dans cet état d'esprit, en tout cas, que nous l'aimons et que nous le transmettons depuis la création de l'école au Théâtre aux Mains Nues.

Je vous invite à parcourir les formations et les stages que nous proposons dans ce livret. Les études et les expériences y sont souvent complémentaires. Elles vous assureront, j'en suis sûr, de belles découvertes et affineront une conscience technique qui vous fera progresser tout au long de votre vie d'artiste.

Pierre Blaise

Le Théâtre aux Mains Nues propose la seule formation en France qui délivre un diplôme de marionnettiste en formation continue. Il est référencé depuis 2020 au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP n°37810) et a obtenu la même année la Certification Qualiopi au titre d'établissement d'actions de formations (OF-L.6313-1-1°).



Les formations professionnelles du Théâtre aux Mains Nues sont éligibles aux prises en charge financières suivantes : France Travail, employeur-se, AFDAS et autres OPCO, Région, bourses, fondations, etc. La formation professionnelle « Marionnettiste », inscrite au RNCP, est éligible, quant à elle, à une prise en charge financière par le Compte Personnel de Formation (CPF).

LES FORMATIONS EN CHIFFRES :

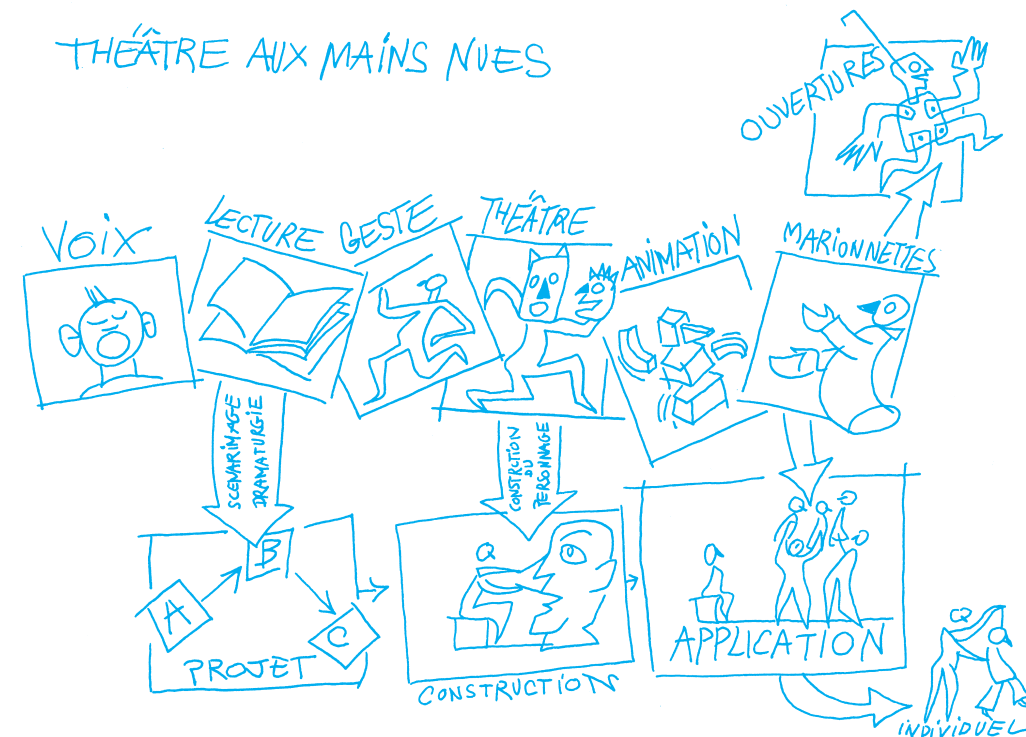
3

— Depuis la saison 2023-2024, 3 anciennes élèves bénéficient du dispositif de compagnonnage du Théâtre aux Mains Nues. Elles sont accompagnées artistiquement et administrativement, et sont soutenues financièrement dans le cadre de ce dispositif.

80%

— 80% des élèves des formations professionnelles de la promotion (2023-2024) ont actuellement une activité professionnelle ancrée dans le secteur de la marionnette.

THÉÂTRE AUX MAINS NUES



Accessibilité

Le Théâtre aux Mains Nues désire rendre accessible à toutes, l'ensemble de ses formations. Un registre public d'accessibilité du théâtre et de l'école est disponible à l'accueil dans nos locaux et sur notre site internet. Pour nous adapter au mieux à vos besoins, nous vous proposons de penser ensemble l'aménagement de nos formations.

Pour toute question ou besoin d'information, vous pouvez échanger directement avec Anaëlle Tandeau - référente accessibilité - au 09 72 65 29 48, ou lui écrire à l'adresse suivante : contact@theatre-aux-mains-nues.fr.

Les artistes, enseignant-e-s et intervenant-e-s qui dispenseront leurs cours en 2025-2026 sont à retrouver sur notre site internet.

Leurs parcours sont consultables sur notre site internet : www.theatre-aux-mains-nues.fr

La formation au Théâtre aux Mains Nues, c'est :

La mise en relation des pratiques

L'équipe pédagogique du Théâtre aux Mains Nues est composée d'artistes en exercice qui envisagent la transmission comme une invitation à la recherche et à l'expérimentation. La diversité des enseignements, affiliée à la découverte des activités du Théâtre aux Mains Nues (création, programmation, compagnonnage, résidences, recherche, etc.), permet aux élèves d'élaborer leur propre langage artistique.

Une pédagogie de l'échange

Les profils éclectiques des professeur-e-s et des élèves du Théâtre aux Mains Nues participent à la spécificité de la pédagogie dispensée. Le partage des savoirs est au cœur de l'apprentissage, tel qu'il est au cœur de tout spectacle. Afin de faire bénéficier chacun-e d'un accompagnement individualisé, les groupes d'élèves, quelles que soient les formations suivies, sont limités à 12 personnes.

Des profils variés

Un soin particulier est apporté à l'admission des élèves, afin de rendre possible des rencontres plurielles :

- artistes et technicien-ne-s du spectacle vivant qui veulent ajouter la marionnette à leurs compétences,
- plasticien-ne-s,
- professionnel-le-s des secteurs éducatif, culturel, social ou médical souhaitant utiliser la marionnette comme outil de médiation,
- personnes en reconversion professionnelle,
- étudiant-e-s désirant devenir marionnettistes

Un ancrage territorial au service des étudiant-e-s

L'école et le théâtre se fédèrent avec d'autres lieux pour faciliter l'insertion professionnelle des élèves à la sortie de leur formation. Les partenariats étroits avec le Théâtre Halle Roublot, la Nef - Manufacture d'Utopies, le Mouffetard (CNMa), la Villa Mais d'Ici, l'École Internationale du Mime, le Conservatoire de la ville de Clamart, le Conservatoire Municipal Georges Bizet du XX^{ème} arrondissement de Paris ou le Département des Arts du Spectacle de la Bibliothèque Nationale de France (BnF), offrent une vision panoramique de la profession.



Le compagnonnage comme perspective possible

Le compagnonnage est pensé comme l'éventuel prolongement de l'activité pédagogique. Cet accompagnement administratif et financier spécifique, à destination des jeunes compagnies, contribue à l'émergence des vocations et au surgissement de nouvelles formes.

Des locaux adaptés

Le Théâtre aux Mains Nues a été créé par Alain Recoing, il y a plus de vingt ans. Ses espaces de création et de diffusion ont été entièrement rénovés en 2017, avec le soutien de la Mairie du XX^{ème} arrondissement de Paris, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France et de la DRAC Île-de-France.

Les élèves disposent désormais de locaux qui leur sont dédiés :

- La salle de répétition *Antoine Vitez* offre un plateau de 55m² équipé en son et lumière.
- Les cours de construction se font dans l'atelier *Maryse Le Bris*, de 100m² de superficie. Contigu à la salle de répétition, il est équipé et outillé.
- Une cuisine, à disposition des élèves, jouxte ces deux espaces.

Des marionnettes d'exercice

L'apprentissage de la manipulation implique de s'exercer même en dehors des heures de cours. Pour cela, le Théâtre aux Mains Nues met à disposition des élèves une centaine de marionnettes d'exercice de tous types : gaines, marottes, *bunraku*, objets, marionnettes sur tables, *muppets*, silhouettes, etc.

Un centre de ressources documentaires

La création se conçoit aussi à partir d'un travail de recherche documentaire. La bibliothèque *Georges Goubert*, située dans la galerie du théâtre, rassemble des livres, des périodiques, des textes dramatiques, des essais ou encore des vidéos sur la marionnette et les arts qui y sont associés.

L'ensemble de ces documents est consultable sur place par le public. L'emprunt, quant à lui, est réservé aux élèves du Théâtre aux Mains Nues.

Pour en savoir plus

Pour suivre l'actualité des formations et le calendrier des inscriptions, consultez notre site internet ou inscrivez-vous à la newsletter des formations !

Contact

Jade Shimizu, responsable des formations

09 72 65 29 49

formation@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr/formations

FORMATION PROFESSIONNELLE DE MARIONNETTISTE

**500h
26h/semaine**

Du 2 octobre 2025 au 7 mars 2026

8 500 €

**si prise en charge par un organisme de financement
(Compte Personnel de Formation (CPF), employeur,
AFDAS et autres OPCO, France Travail, Région, bourses,
fondations, etc.)**

6 000 €

si prise en charge personnelle



Les formulaires d'inscription sont téléchargeables depuis notre site internet, rubrique *Formations* et sont à retourner complétés, par voie postale ou par mail avec les documents demandés, au plus tard le 11 juillet 2025.

À réception du dossier complet, les candidat-e-s auront un entretien avec la responsable des formations et la direction du Théâtre aux Mains Nues.

Formation professionnelle en 5 mois continus - en 500 heures

Marionnettiste

Cette formation envisage les marionnettistes comme des artistes au croisement des arts scéniques et des arts plastiques ; construction et jeu sont imbriqués dans l'apprentissage. La densité et la spécialisation de cette formation n'ont pas d'équivalent en France : 500h au total, à raison de 26h de cours par semaine.

Objectifs

Conception, construction, manipulation et interprétation de marionnettes dans le cadre de spectacles. Le cursus est organisé en modules relatifs à un type de marionnette ou de matériau : la marionnette à gaine, les ombres et les silhouettes, le papier et le pop-up, le masque, la marionnette géante et l'espace public, la marionnette en mousse, la marionnette articulée (*bunraku*).

Le cursus intègre également des cours de : fabrication de marionnettes (gaine, masque, mousse, articulée, en papier, etc.), voix, corps, manipulation et animation, mise en jeu et interprétation, analyse dramaturgique et schéma-image.

Pour compléter ces modules, des « boîtes à outils professionnelles » sont proposées chaque mois aux élèves de la formation par des opérateur-trice-s de la culture. Celles-ci ont pour but d'apprendre à mobiliser le réseau professionnel, connaître le paysage institutionnel, identifier les lieux ressources, créer et administrer une compagnie, diriger un travail d'éclairage scénique et s'initier à l'histoire de la marionnette.

Dans le cadre de notre partenariat avec le Conservatoire Municipal Georges Bizet, situé dans le XX^{ème} arrondissement de Paris, les élèves auront la possibilité d'expérimenter la rencontre entre marionnette et musique électro-acoustique.

Progression

Tout au long de leur formation, les élèves sont encouragé-e-s à mobiliser leur créativité personnelle, en s'appropriant les techniques apprises en cours. Au terme de leur apprentissage, iels sont invité-e-s à concevoir, construire et interpréter une petite forme, accompagné-e-s à la mise en scène. Cette présentation fait également l'objet d'une présentation publique.

Évaluation

Ce travail final fait l'objet d'une évaluation individuelle devant un jury de professionnel-le-s et permet la délivrance, le cas échéant, du diplôme de marionnettiste de niveau 4, enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP).

Calendrier

Du 2 octobre 2025 au 7 mars 2026

Cours du lundi au jeudi de 9h30 à 17h

Hors vacances de Noël

Public

Cette formation s'adresse à toute personne souhaitant découvrir les arts de la marionnette ou approfondir ses connaissances pour devenir marionnettiste et développer son parcours de comédien-n-e ou de plasticien-n-e. Elle permet également d'utiliser la marionnette dans le secteur culturel, médical, social ou éducatif.

Inscription

Du lundi 31 mars au vendredi 11 juillet 2025

Annnonce des candidatures retenues du mercredi 16 au vendredi 18 juillet 2025

Prolongement de la période d'inscription, jusqu'au mercredi 10 septembre 2025
sous réserve de places disponibles.

FORMATION PROFESSIONNELLE LES FONDAMENTAUX DE LA MANIPULATION

170h
17h/mois
10 sessions de 3 jours
Du 26 septembre 2025 au 21 juin 2026

5 200 €
si prise en charge par un organisme de financement
(employeur-euse, AFDAS et autres OPCO, France Travail,
Région, bourses, fondations, etc.)

3 300 €
si prise en charge personnelle

Les formulaires d'inscription sont téléchargeables depuis notre site internet, rubrique *Formations* et sont à retourner complétés par voie postale ou par mail avec les documents demandés, au plus tard le 11 juillet 2025.

À réception du dossier complet, les candidat-e-s auront un entretien avec la responsable des formations et la direction du Théâtre aux Mains Nues.



Formation professionnelle en 10 sessions intensives
(1 week-end par mois) - 170 heures

Marionnette à gaine

La maîtrise de la marionnette à gaine est considérée, au Théâtre aux Mains Nues, comme la base fondamentale des marionnettistes, leur permettant d'assimiler par la suite les mécanismes d'animation d'autres types d'instruments.

Cette formation en 170h constitue l'apprentissage élémentaire des marionnettistes par l'utilisation d'un seul instrument dramatique : la marionnette à gaine.

Objectifs

Construction et manipulation d'une marionnette à gaine, conception et interprétation d'un spectacle.

Parce qu'elle est rudimentaire et à la dimension de la main, la marionnette à gaine exige des marionnettistes à la fois précision et rythme ; le jeu derrière un castelet requiert un engagement physique, vocal et mental des interprètes.

La formation est composée de cours de : fabrication d'une marionnette à gaine, voix, corps, manipulation et animation d'une marionnette à gaine, mise en jeu et interprétation, analyse dramaturgique et schéma-image.

Progression

Les enseignements intensifs s'attachent à délivrer des méthodes et exercices de marionnette à gaine pour faciliter l'entraînement autonome et l'acquisition des connaissances des élèves. Au terme de leur apprentissage, iels sont invité-e-s à concevoir, construire et interpréter une petite forme, accompagné-e-s à la mise en scène. Cette présentation fait également l'objet d'une présentation publique.

Évaluation

Ce travail final fait l'objet d'une évaluation devant un jury de professionnel-le-s et permet la délivrance, le cas échéant, d'un certificat d'aptitudes professionnelles.

Calendrier

Du 26 septembre 2025 au 21 juin 2026

Cours du vendredi au dimanche (14h-17h le vendredi, 10h-18h le week-end)

10 sessions de 3 jours

2025 : 26-28/09 ; 10-12/10 ; 14-16/11 ; 12-14/12

2026 : 09-11/01 ; 06-08/02 ; 13-15/03 ; 10-12/04 ; 22-24/05 ; 19-21/06

Public

Cette formation s'adresse à toute personne souhaitant découvrir les arts de la marionnette ou approfondir ses connaissances pour devenir marionnettiste et développer son parcours de comédien-n-e ou de plasticien-n-e. Elle permet également d'utiliser la marionnette dans le secteur culturel, médical, social ou éducatif.

Inscription

Du lundi 31 mars au vendredi 11 juillet 2025

Annnonce des candidatures retenues du mercredi 16 au vendredi 18 juillet 2025

Prolongement de la période d'inscription, jusqu'au mercredi 10 septembre 2025
sous réserve de places disponibles.

FORMATIONS PROFESSIONNELLES THÉMATIQUES

Depuis la saison 2024-2025, le Théâtre aux Mains Nues propose des formations professionnelles thématiques à qui souhaite ajouter une corde à son arc. Ces formations sont, comme l'indique leurs titres, axées sur des domaines particuliers du métier de marionnettiste.

Images numériques et marionnettes augmentées

« Mise en jeu des outils numériques au service du spectacle »

Avec Mathieu Enderlin (acteur, marionnettiste et metteur en scène) et Pierre-Émile Soulié (éclairagiste, concepteur et manipulateur multimédia)

Aujourd'hui, les images numériques envahissent la scène. Les outils pour la diffusion et la manipulation de ces images sont de plus en plus accessibles et répandus. Ce stage, destiné aux professionnel-le-s de la scène, a pour objectif de se familiariser avec les logiciels et le matériel nécessaires à l'utilisation de contenus numériques au plateau. Comment l'image numérique peut-elle enrichir le jeu de l'interprète, acteur-trice ou marionnettiste ? Comment renouvelle-t-elle le langage scénique, mettant en relation le virtuel et le vivant ? En explorant à la fois la technologie avancée et les techniques artisanales, il s'agit d'appréhender les possibilités esthétiques offertes par les images numériques en scène.

Du 17 au 21 novembre 2025

De 9h30 à 17h30

Tarif : 875 €

Public et financements:

Ces formations s'adressent aux professionnel-le-s du spectacle vivant ou amateur-trice-s éclairé-e-s, et peuvent être financées par les organismes suivant : employeur-euse, AFDAS et autres OPCO, France Travail, Région, bourses, fondations, etc.

Les formulaires d'inscription sont téléchargeables depuis notre site internet, rubrique *Formations* et sont à retourner complétés par voie postale ou par mail avec les documents demandés, au plus tard un mois avant le début de la formation souhaitée.

Marionnette articulée - *bunraku*

« Donner vie à un personnage articulé, seul-e et à plusieurs, en s'inspirant de la technique du *bunraku* »

Avec Pascale Blaison (marionnettiste, constructrice et comédienne)

La formation propose de découvrir une famille de marionnettes articulées de façon réaliste, de différentes tailles ; de comprendre la spécificité de la manipulation en prise directe et à vue ; d'enrichir le vocabulaire des marionnettistes-acteur-trice-s en utilisant le potentiel d'imaginaire qu'apporte ce type de manipulation. En procédant par exploration des points fondamentaux de la manipulation (points fixes, impulsions, rythmes, dissociation, regard...), les stagiaires seront amené-e-s à animer un personnage articulé en étant à vue et en prise directe sur le corps de la marionnette ; à découvrir les possibilités de la manipulation à plusieurs, à saisir comment jouer de la présence du/de la manipulateur-trice (effacée ou partenaire), et à chercher les possibilités de narrations produites par ce type de marionnette.

Du 15 au 19 décembre 2025

De 9h30 à 17h30

Tarif : 875 €

Masque et marionnette

« *Tête-à-tête* entre masque et marionnette. Fabrication, jeu et écritures scéniques »

Avec Laurette Burgholzer (plasticienne, pédagogue et chercheuse en arts du spectacle)

Le masque et la marionnette sont des outils puissants, permettant un lâcher prise tout en exigeant une précision corporelle dans un « théâtre de figures » qui cherche à aller au-delà de la présence humaine et réaliste en scène. Le stage a vocation à transmettre, sous forme de passages entre atelier de fabrication et plateau, des outils de conception-construction (matières : carton, papier, tissu), de jeu et d'écriture scénique de formes brèves à partir d'improvisations, concernant le masque de théâtre ainsi que ses rapports avec les arts de la marionnette. À partir de notions fondamentales, communes à la marionnette et au masque (articulation, regard, service, omission etc.), les stagiaires seront amené-e-s à s'emparer du masque en tant qu'instrument polymorphe, allant du jeu masqué d'acteur-trice à la marionnettisation du corps humain *via* le masque.

Du 23 au 27 mars et du 30 mars au 3 avril 2026

De 9h30 à 17h30

Tarif : 1 750 €

Stop motion

« Du/de la marionnettiste à l'animateur-trice »

Avec Maxime Gridelet (réalisateur de films d'animation, comédien et metteur en scène)

Le stop motion est au cinéma ce que la marionnette est au théâtre. Cette technique permet d'insuffler la vie dans des marionnettes, des objets, de la matière sans que la main ne soit apparente, ni un éventuel fil. Après un tour d'horizon de l'histoire du stop motion, il s'agira de s'initier aux processus qui donnent naissance à une animation vivante et qui raconte une histoire ; de s'entraîner à mettre un texte en image à travers le storyboard ; d'apprendre à préparer un film grâce à l'animatique et de s'exercer aux grands principes de l'animation photo par photo, à l'aide de son téléphone.

Du 20 au 24 avril et du 27 au 29 avril 2026

De 9h30 à 17h30

Tarif : 1 400 €

Initiation à la régie autonome

« Du/de la marionnettiste à l'animateur-trice »

Avec Pierre-Émile Soulié (éclairagiste, concepteur et manipulateur multimédia)

Ce stage s'adresse aux artistes désirant découvrir les bases techniques (lumière - vidéo - son), les logiciels (Chataigne - D-Light - Millumin - Q-Base - Abelton ...) et les outils numériques (protocole et interfaces de contrôle) nécessaires à la régie autonome d'un spectacle. Les stagiaires découvriront le panorama théorique et la pratique de différents dispositifs techniques. Ensuite, iels expérimentons la prise de contrôle de ces dispositifs au moyen d'un logiciel open source. Enfin, iels interrogerons l'intérêt d'une régie autonome pour un processus de création et la représentation d'un spectacle.

Les stagiaires devront se munir d'un PC ou d'un Mac.

Du 11 au 13 mai 2026

De 9h30 à 17h30

Tarif : 525 €

L'ATELIER AMATEUR

Atelier de pratique artistique hebdomadaire

Avant tout conçu comme un espace de rencontre et d'expression créative, l'atelier amateur s'axe sur la découverte de la marionnette et l'envie de réaliser une création collective riche de contenu à partir de l'interprétation d'une œuvre.

Le Théâtre aux Mains Nues propose deux créneaux pour l'atelier amateur : les lundis ou les mercredis soirs de 19h à 21h. Chaque atelier se conclut en mai par une représentation publique.

Les lundis ou les mercredis de 19h à 21h,
exceptés les cinq derniers cours de l'année qui débiteront à 18h

Tarif : 500 €

Les formulaires d'inscription sont téléchargeables depuis notre site internet, rubrique **Formations** et sont à retourner complétés par voie postale ou par mail avec les documents demandés, le plus tôt possible, afin de garantir votre place, en raison d'une forte demande.

Objectifs

Initiation aux bases techniques de la manipulation par l'utilisation de marionnettes à gaine, sur table ou objets divers ; réalisation d'une marionnette simple à base de tissu, papier et polystyrène ; animation d'une marionnette à travers la mise en jeu.

Les ateliers sont orchestrés par la metteuse en scène et comédienne-marionnettiste Marine Garcia et par l'auteur et comédien-marionnettiste Stéphane Bientz.

Calendrier

À partir de la première semaine de novembre 2025

Hors vacances scolaires

Présentations publiques lundi 11 mai 2026 (atelier du lundi)

et mercredi 13 mai 2026 (atelier du mercredi)

Le programme et les dates précises de chaque cours sont à retrouver sur notre site internet.

STAGES WEEK-END tout public

« Rencontre avec un-e artiste »

Le Théâtre aux Mains Nues et le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette à Paris (CNMa), s'associent et proposent quatre week-ends de rencontre et de pratique avec un-e artiste.

Au Théâtre aux Mains Nues

Ben Rajca - « L'acteur·trice, l'improvisation et la marionnette »

Connaissez-vous beaucoup d'enfants sans spontanéité ? Si l'on a mis cet état de liberté et de présent de coté en grandissant, c'est qu'on peut donc l'inviter à nouveau. L'objectif de ce stage week-end sera d'explorer le dialogue entre improvisation et marionnette afin de nourrir la création au plateau ; de recentrer et d'élargir les possibilités autour de l'acteur·trice, au service d'une histoire ; d'acquérir un sentiment de légitimité dans l'improvisation et d'ouvrir son esprit créatif au médium de la marionnette et de l'objet ; de ramener la recherche à l'état de jeu.

Du 7 au 9 novembre 2025 de 10h à 17h

Lucie Cunningham - « Initiation à la gaine taïwanaise »

Formée en Chine puis à Taïwan, Lucie Cunningham propose un stage de découverte du *Budaixi* (marionnette traditionnelle taïwanaise). Les stagiaires découvriront la culture, les codes et l'histoire de cet art unique puis iels apprendront quelques mouvements de base pour comprendre les enjeux techniques et physique de la manipulation. Par le biais d'exercices, iels seront amené·e·s à mettre en scène des saynètes. Dans un second temps, Lucie Cunningham leur donnera les clefs de construction d'une marionnette traditionnelle (type nord de Taïwan) avec ses règles d'équilibre et de montage, afin qu'iels puissent repartir avec la possibilité de créer leurs propres marionnettes pour leurs futurs projets de *Budaixi*.

Du 13 au 15 mars 2026 de 10h à 17h

Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (CNMa)

Dominique Habouzit - « Se raconter sur le papier »

En résonance avec le processus de création du spectacle *Pro Bono Publico*, Dominique Habouzit propose une exploration de la matière papier : confection et manipulation d'objets marionnettiques et création de dispositifs scénographiques. À partir d'une matière connue de toutes, le papier, les stagiaires s'autoriseront à puiser dans l'intime en se laissant surprendre par les potentialités narratives du papier, pour en faire un récit commun. En parallèle à ce parcours créatif, sera proposé un accompagnement du jeu d'acteur·trices ainsi qu'une réflexion sur la place de la scénographie dans l'écriture dramatique.

Du 9 au 11 janvier 2026 de 14h à 18h le vendredi et de 10h à 18h le week-end

Dorine Dussautoir - « Marionnette à gaine et corps-castelet »

En gaine, lorsque la manipulation est à vue, le corps du/de la marionnettiste n'est pas caché mais entre en dialogue avec la marionnette soit en tant qu'espace de jeu, soit en tant que personnage à part entière. Dorine Dussautoir, marionnettiste et interprète au sein du collectif le Printemps du Machiniste, vous propose d'explorer cette relation entre être vivant et être inanimé. Le stage s'articulera entre travail du corps, initiation à la manipulation d'une marionnette à gaine et au travail du corps-castelet, corps paysage.

En février (dates à préciser) et de 10h à 18h le week-end

Contacts

Stages au Théâtre aux Mains Nues :

formation@theatre-aux-mains-nues.fr // 09 72 65 29 49

Stages au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (CNMa) :

contact@lemouffetard.com // 01 84 79 44 44

Tarifs

Théâtre aux Mains Nues - 180 €

Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (CNMa) - plein : 170 € / réduit : 140 €

théâtre aux mains nues

43 rue du Clos
7 square des Cardeurs
75020 PARIS

Contact des formations

09.72.65.29.49
formation@theatre-aux-mains-nues.fr

www.theatre-aux-mains-nues.fr



Le Théâtre aux Mains Nues est un organisme de formation déclaré sous le n°11 75 34438 75 auprès de la Préfecture de Paris. Cette déclaration ne vaut pas agrément.

Les formations professionnelles sont éligibles aux prises en charges financières : Compte Personnel de Formation (CPF), employeur-euse, AFDAS et autres OPCO, France Travail, région, bourses, fondations...

L'école est référencée sur :

- Les catalogues de formations : **France Compétences**, **Dokélio** et le réseau **CARIF OREF**
- **Qualiopi**, la certification qualité a été délivrée au titre de la ou des catégories d'actions suivantes : actions de formation



Le Théâtre aux Mains Nues reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Île-de-France, de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris et de la Mairie du XX^{ème} arrondissement de Paris.



FABRICATION MAISON 2025 - DESSIN DE PIERRE BLAISE - IMPRESSION MAUGEIN

LICENCES : PLATESV-R-2024-002872, PLATESV-R-2025-001377, PLATESV-R-2025-001378 | CODE APE : 9001Z